

***PLAN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA***

IES "VASCO DE LA ZARZA"

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.....	Página 2
OBJETIVOS.....	Página 3
o Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.....	Página 5
o Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas/materias del currículo.....	Página 8
o Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.....	Página 10
o Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.....	Página 10
o Potenciar la utilización de la biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.....	Página 11
 BIBLIOTECA ESCOLAR Y SU UTILIZACIÓN COMO CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA	Página 13
 ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA COLABORACIÓN ENTRE EL CENTRO Y LAS FAMILIAS, INSTITUCIONES Y ORGANISMOS.....	Página 13
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	Página 13
ANEXOS.....	Página 15

El presente PLEC sigue las premisas marcadas en la *ORDEN EDU/152/2011, de 22 de febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*. De acuerdo con lo establecido en dicha orden se constituye el *equipo de coordinación del plan de fomento de la lectura* que estará compuesto por los siguientes profesores:

- Coordinadora del plan: Cristina Ecenarro Del Río
- Responsable de biblioteca: M^a del Mar Prieto González Hernández
- Responsable de los equipos informáticos: Jesús Fernández
- Responsable de formación del profesorado: Raúl Molina García
- Responsable de actividades extraescolares: César San Segundo Ontín
- Profesor colaborador: José Raúl Muñoz Gómez

JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

El plan de lectura es una seña de identidad propia de nuestro centro; por un lado, la lectura constituye uno de los ejes fundamentales tanto del PCC como del PEC; por otro lado, el esfuerzo inversor que se ha realizado a lo largo de estos últimos años. Un esfuerzo que se ha visto traducido en la mejora de las instalaciones, en la creación de un nuevo espacio de lectura en el hall, en las instalaciones de árboles de libros, en la ampliación y diversificación del fondo y en el abanico de recursos humanos y materiales que se han puesto a su servicio. Gracias a ello y a la diversidad de actividades de fomento de la lectura realizadas, se ha observado un progreso en la actitud de los alumnos. Progreso que se percibe, por ejemplo, en el cambio notorio en cuanto al servicio de préstamo que se ha visto mejorado, no sólo en cuanto al número de usuarios y fondo disponible, sino también, en su dinámica que ha evolucionado desde un préstamo esporádico, como reacción a determinadas necesidades didácticas o actuaciones de fomento, hasta una demanda diaria y constante.

Sin embargo, las deficiencias en la comprensión lectora siguen provocando el fracaso escolar del alumnado, por ello nuestro objetivo prioritario no puede ser exclusivamente hacer lectores, sino hacer lectores competentes. Si nuestro objetivo es educar lectores competentes, como punto de partida se deben considerar qué competencias lectoras no dominan los destinatarios del plan, los alumnos. Los resultados de la evaluación realizada por PISA y de las pruebas de diagnóstico de 2º de ESO ofrecen una información muy valiosa sobre la competencia en lectura del alumnado, de su análisis se desprende lo siguiente:

- Nuestros alumnos comprenden los textos en sus aspectos más literales y explícitos, siempre y cuando no precisen de conocimientos previos complejos. Sin embargo, encuentran dificultades en un tipo de lectura que exige más

profundidad y *finura de pensamiento*. Así, por ejemplo, si deben discriminar entre varias posibilidades cuál de ellas expresa la finalidad de un texto, los alumnos tienden a elegir aquellas opciones que se refieren a la finalidad en general, sin matices, frente a la opción que exige ir al fondo de la cuestión y tener en cuenta el contexto del texto para responder correctamente.

- Tienen dificultad a la hora de deducir, sin ningún tipo de ayuda, la idea principal del texto, aunque si se trata de identificarla entre varias posibilidades, la dificultad disminuye.
- Muestran también problemas para organizar jerárquicamente la información de un texto.
- Los alumnos fallan en tareas que les exige tener en cuenta información que aparece distribuida a lo largo del texto, es decir, que no está localizada en un punto del mismo.
- Esta misma dificultad la encuentran cuando tienen que relacionar información de dos textos diferentes para responder a la pregunta planteada.
- También manifiestan carencias cuando la tarea exige la comprensión de la estructura del texto. Es decir, saber identificar las partes, de qué trata cada parte y la relación que guardan entre sí las mismas.
- Cuando los alumnos deben buscar información en el texto para justificar una premisa o comprobar una suposición o hipótesis, también tienen dificultades.
- Igualmente, manifiestan deficiencias cuando la tarea que se les propone implica relacionar sus conocimientos, tanto de la vida como académicos, para interpretar la información del texto. Parece como si se produjese una brecha entre sus experiencias, conocimientos e ideas y la información que transmiten los textos. Por ello, también tienen problemas para emitir juicios críticos sobre el contenido del texto a partir de sus conocimientos de la vida.

Por último, consideramos que leer no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas. De ahí, la necesidad de un esfuerzo continuado, del diseño anual de un plan de actuaciones conjunto que vaya encaminado al desarrollo de la competencia lectora. Entendemos la lectura como un centro de actividad total del espíritu, en cuya práctica se movilizan y adiestran las cualidades de la inteligencia, de la sensibilidad; se enseña a discernir valores morales, críticos y estéticos. Por ello, ha de entenderse la lectura como una actividad clave al servicio de la formación integral del alumnado, ya que a través de la habilidad lingüística de la lectura pueden lograrse con más eficacia las competencias que actualmente recoge la LOE.

En este sentido el presente plan pretende ir más allá de las competencias lingüísticas implícitas en la actividad y se encamina hacia un universo más amplio:

- Lectura y pensamiento; la lectura como herramienta para el desarrollo de la competencia en la autonomía e iniciativa personal.
- La lectura como placer y llave para la vida; la adquisición de competencias sociales y culturales a través de la lectura.
- La lectura desde el punto de vista de la información y el conocimiento implica la *alfabetización informacional* o conjunto de capacidades, habilidades, conductas que permiten al individuo buscar, acceder, valorar y utilizar de forma eficaz la información independientemente del formato en que ésta se encuentre y del fin al que se vaya a aplicar.
- La lectura como servicio a la comunidad educativa e instrumento básico para lograr el éxito escolar ya que la comprensión lectora es básica para la conceptualización de cualquier contenido.
- Lectura y cultura, un acercamiento a la lectura como seña de identidad de los pueblos y un medio para favorecer la integración y la multiculturalidad.

OBJETIVOS

De todo lo anteriormente expuesto se deducen cuatro focos de atención prioritarios:

- I. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.
- II. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas/materias del currículo.
- III. Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
- IV. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.
- V. Potenciar la utilización de la biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.
- VI. Favorecer desde el servicio de biblioteca la compensación de desigualdades.

ACTIVIDADES

Entre las actividades más relevantes para llevar a cabo los objetivos propuestos destacan:

I. **Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.**

El punto de partida para la consecución de este objetivo es doble:

- Por un lado, se requiere de una dotación adecuada de fondos que estén actualizados y respondan a las expectativas, gustos y necesidades de los usuarios. De aquí que una de las tareas básicas será una selección adecuada de los materiales del fondo, consultando con regularidad al usuario, presentando con frecuencia las posibilidades y novedades que ofrece el mercado y ampliando con coherencia el fondo dentro de la medida de nuestras posibilidades.
- Por otro lado, las condiciones físicas del espacio-biblioteca favorecen su disfrute como espacio de encuentro cultural para la realización de charlas y exposiciones. Promover su uso en esta línea será también una de las actuaciones prioritarias; además, se organizarán desde la biblioteca, y en colaboración con otras instituciones, la conmemoración de fechas o acontecimientos que merezca la pena destacar, mediante la exposición de libros y otros documentos relacionados con el tema. Además, los libros han de estar visibles para que el alumno los hojee, los lea, se los lleve en préstamo, los intercambie...; este es el objetivo de los árboles de libros de los pasillos y el rincón de lectura del recibidor.

Actuaciones:

En cuanto a las actividades encaminadas a la dinamización de la lectura, algunas de nuestras propuestas son ya una tradición en el centro, entre ellas:

- Dinamización de la lectura de ocio, diaria, durante los periodos de recreo en el rincón de lectura mediante la presentación de libros, narración de cuentos, la representación de pequeñas dramatizaciones y breves certámenes de competencia lingüística.
- Una programación extensa y detallada de *encuentros con el autor y jornadas literarias*. Dicha programación incluirá:
 - Encuentros Poéticos.

- o Participación en el programa "Encuentros literarios en Institutos de Educación Secundaria", dentro del Plan de Fomento a la Lectura, organizado por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia desde el año 2005. Dirigidos al alumnado de Bachillerato.
 - o Charlas-coloquio con escritores de literatura juvenil, destinadas al alumnado de ESO
 - o Proyectos interdisciplinares de homenaje a algunos autores de renombre.
- *Feria del libro de 2ª mano*, intercambio de libros de segunda mano entre profesores y alumnos.
- *Maratones de lectura*, competición tipo cuestionario en torno a la lectura de algún libro o de una saga
- Concurso "*Un autor, un lugar, un personaje, una historia*", actividad que requiere la resolución de unas claves sobre una lectura que varía cada mes.
- Competiciones diversas: elaboración de marcapáginas, ex-libris, carteles, poesías visuales y caligramas.
- Ferias especiales de promoción del préstamo en las fechas previas a las vacaciones escolares.
- Exposiciones temáticas en la biblioteca.
- En el carrito-biblioteca para uso de aula se incorporarán, paulatinamente, diversas sugerencias que también se promoverán a través de los tutores y de los profesores de MAE, SCR, CLEN y el plan PROA. Entre otras:
 - o Guías de lectura
 - o Concursos y pasatiempos
 - o *Mi Biografía Lectora*, un carné del lector que permita incluir los libros que ha ido leyendo junto con su diccionario personal y sus comentarios y opiniones.
 - o *El álbum de la biblioteca*, una relación de las lecturas con las opiniones y valoraciones de los lectores.
 - o *Elaboración de libros colectivos*.
 - o Actividades de investigación sobre otras culturas.
- *Improvisaciones literarias*, se creará un grupo de alumnos, amigos de la biblioteca, que serán los encargados de realizar breves improvisaciones durante los periodos de pausa. Estas improvisaciones se alternarán con las narraciones de cuentos.
- V Certamen de *lectura expresiva*, se ofrecerán materiales para trabajarla en el aula y seleccionar a los alumnos que participarán en el certamen final.
- Se realizará una gran competición tipo *trivial*/sobre el universo de la lectura.
- Se promoverá la publicación de un periódico digital a final de curso, publicación que recogerá una reseña de las actividades realizadas.
- Se expedirá una certificación acreditativa para el alumno más lector del centro que será otorgada a quien haya solicitado mayor número de préstamos a lo largo del curso.

Con el fin de abordar alguna de las actividades anteriormente propuestas se cuenta con la colaboración de profesores de diferentes departamentos.

Por otro lado, dos herramientas imprescindibles que favorecen la difusión de las actividades son la página web y el blog de la biblioteca (<http://www.vascodelazarza.com> / <http://www.labibliodelvasco.blogspot.com> que, además, permiten:

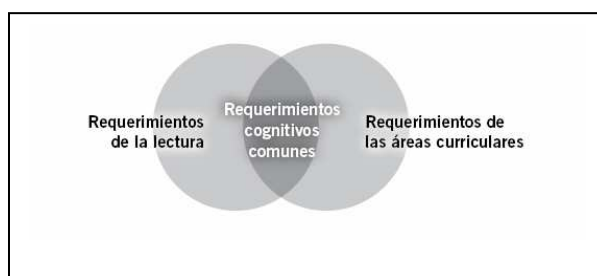
- Informar periódicamente sobre las novedades del fondo.
- Publicar folletos con recomendaciones lectoras.
- Recoger las colaboraciones de los alumnos.
- Poner a disposición del profesorado materiales que se puedan aplicar en la práctica diaria.

Asimismo, se utilizan los recursos de la ventana educativa y de los espacios de proyección en las zonas de paso para, a través de proyecciones:

- Dar a conocer las propuestas de actividades.
- Publicar textos y aportaciones de los alumnos.
- Proyectar fragmentos de lecturas, pensamientos, palabras, imágenes que estimulen el interés por el universo del libro y sus posibilidades.

II. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas/materias del currículo.

- ***A nivel departamental***, cada departamento establecerá sus directrices y su correspondiente plan de lectura que cada profesor llevará a la práctica. Como punto de partida, se considera que lectura y desarrollo curricular comparten contenidos y objetivos comunes tal y como aparece en el siguiente gráfico ilustrativo de lo que Howard Gardner ha denominado la "mente disciplinada".



- **A nivel individual**, se procurarán diferentes enfoques, no sólo centrados en la memorización, lo cual implicaría un desarrollo de las habilidades vinculadas con la *recuperación de la información*, sino que también se tendrán en cuenta las habilidades implicadas en la *comprensión global* o en la *interpretación y reelaboración de textos*, así como en el desarrollo de competencias y el aprendizaje significativo. Algunos de estos requerimientos comunes se detallan a continuación:

a. Habilidades de tipo cognitivo

Enfoques de análisis y síntesis.

Distinguir entre premisas y conclusiones.

Resumir un discurso o un texto.

Dar explicaciones del "porqué" de algo observado.

Seguir un orden en una argumentación o exposición.

Analizar las relaciones entre partes (causa-efecto, etc.).

Extraer la idea principal de un texto o de un párrafo.

b. Hábitos y actitudes

Hábito de perseverancia en la tarea.

Repaso de las tareas propuestas para comprobar si están correctas (atención, minuciosidad...).

Orden y sistema en el trabajo.

c. Conocimientos previos:

Forma en la que se estructuran los conocimientos de las áreas.

Relaciones entre los diferentes conocimientos.

Capacidad de usar los conocimientos para explicar la realidad.

En ocasiones se tiende a considerar que un buen plan lector es aquél que fomenta un aumento del número de lecturas, pero esta aseveración no siempre es acertada. Desde el punto de vista del profesor de área sometido ya de por sí a una excesiva carga de desarrollo curricular, los esfuerzos irán dirigidos no al aumento de lecturas sino a un trabajo sistemático de las mismas. El profesor encontrará momentos para leer en el aula pero lo más importante es *enseñar a leer esos textos*, ayudar a desentrañar el sentido y el significado de los textos y reflexionar sobre los mismos. Por ello, se considerarán las habilidades detalladas anteriormente; se procurarán diversos tipos de texto (no sólo textos de aprendizaje sino también textos sobre el área); se tendrá en cuenta un desarrollo adecuado del vocabulario específico del área; y se trabajarán diferentes estrategias de selección, análisis y tratamiento de la información (esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, reelaboración en otros formatos, trabajos de investigación...).

¿Cómo incorporar la lectura a la clase ordinaria?



- **A nivel global,** se hace necesaria una adecuada coordinación para que exista un engranaje efectivo tanto de los recursos materiales como humanos. El garante de todo el proceso, además de la comisión de fomento del plan, será el equipo directivo quien a través de la CCP llevará a cabo una revisión periódica de la progresión del plan.

Por otro lado, desde el servicio de biblioteca se llevarán a cabo una serie de actuaciones orientadas al desarrollo de este objetivo. Dichas actuaciones están encaminadas a servir de soporte a las necesidades de la comunidad educativa procurando los recursos materiales, estrategias y apoyos que se requieren. En esta línea, con el apoyo de los profesores colaboradores, se procederá a la elaboración de un banco de recursos documentales que favorezcan el desarrollo de la competencia lectora desde distintas áreas y se diseñarán actividades conjuntas en las que se vean implicados profesores de diferentes departamentos. Con el fin de estimular la lectura de diferentes tipos de texto se lanzarán a través del blog concursos de investigación de carácter científico y matemático. A lo largo de este curso, se procurará la toma de acuerdos interdepartamentales para un plan cíclico de lecturas interdisciplinares que abarque todos los cursos de ESO.

III. Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.

Desde las distintas áreas se vigilará que en todo el momento el alumnado:

- Se exprese con corrección ortográfica
- Conozca y utilice con corrección el vocabulario específico de la materia.
- Escriba con coherencia y cohesión.
- Utilice un registro formal.

Para ello, se cuidarán los modelos lingüísticos que se le ofrecen, se procurará la reflexión metacognitiva sobre sus usos lingüísticos y se considerarán los aspectos señalados a la hora de evaluar su rendimiento.

Además, se realizarán actividades que favorezcan la consecución adecuada de este objetivo, entre ellas:

- Certámenes de ortografía
- Redacción de artículos para revista escolar
- Realización de competiciones de léxico y habilidad lingüística durante algún período de recreo
- Participación en el certamen de relato corto *jóvenes talentos*-
- Celebración del X Certamen Literario
- Publicación en el blog, en la página web, en los espacios de proyección de trabajos de investigación, textos, artículos, comentarios, reseñas... elaborados por los alumnos.

IV. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.

Nuestra sociedad apunta hacia la "Galaxia de la Información": el profesional de los próximos años, el mismo ciudadano, necesitará no sólo obtener información, sino saber seleccionar entre la ingente masa de la misma que nos bombardea diariamente, saber ordenarla, utilizarla o saber asimilar la que le interese y no otra. Las obras de referencia requieren un manejo muy particular, dado que cada una de ellas presta un servicio distinto. En este tipo de recursos documentales es donde la informática ha permitido un gran salto cualitativo, ya que la interactividad, las facilidades de búsqueda y el hipertexto, unidos a las conexiones telemáticas, ofrecen posibilidades casi infinitas. Es imprescindible preparar actividades específicas para conocer sus aplicaciones y aprender el manejo de cada una de ellas, tanto en formato impreso como electrónico. Es nuestro objetivo que los alumnos:

- Conozcan los recursos disponibles en el centro y se optimice su uso.

- Sepan localizar los documentos utilizando planes de clasificación y catálogos.
- Sean capaces de seleccionar documentos según varios criterios (gusto personal, intereses, objetivos de lectura, dificultad, rigor, calidad, fiabilidad, etc.)
- Sepan usar diferentes fuentes de información y localizar información en cada una de ellas.
- Desarrollen sus competencias para extraer información de los documentos seleccionados.
- Sepan realizar un trabajo de investigación y sean capaces de comunicar a los demás los resultados de su investigación

Actuaciones:

- Mejorar el servicio de biblioteca con la experimentación y desarrollo de la aplicación ABIES WEB.
- Ampliar la dotación de ordenadores disponibles y el número de fondos en formato digital.
- Diseñar actividades para que los alumnos manejen las fuentes documentales disponibles tanto en formato papel como digital.
- Elaborar y difundir fichas de apoyo para el trabajo con dichas fuentes documentales, difundirlas entre el profesorado para que les sirva de recurso didáctico y coordinar la realización de las mismas dentro del espacio de la biblioteca.
- Difundir a través de la página web material destinado al aprendizaje autónomo incluyendo prácticas que ayuden al alumno a descubrir, comprender y aprovechar los recursos documentales.
- Diseñar y difundir web-quest y competiciones de búsqueda documental que contemplen dichas microhabilidades y los contenidos curriculares de diversas áreas.

V. Potenciar la utilización de la biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.

Para abordar de forma adecuada este objetivo se deben considerar tres vertientes básicas:

Actuaciones tangibles, es decir, referidas a los materiales e instalaciones; entre ellas se contemplarán las siguientes en función de las disponibilidades presupuestarias de que se disponga:

- Sustituir el mobiliario.
- Aumentar el número de ordenadores.

- Incorporar medios electrónicos para la visualización y la escucha de documentos audiovisuales.
- Distribuir correctamente las diferentes zonas.
- Actualizar los fondos

Actuaciones de gestión, es decir, destinadas a la adquisición, archivo y organización de los fondos; a la difusión de los mismos y de sus posibilidades de uso:

- Catalogación de fondos mediante el programa ABIES
- Puesta en marcha de la aplicación ABIESWEB. Si esta aplicación no estuviera disponible para su total implantación durante el presente curso, se buscará algún mecanismo que permita el acceso a la información sobre el fondo de la biblioteca y una gestión del préstamo que sea ágil.
- Catálogos informativos, Intranet y página Web.
- Sesiones de formación de nuevos usuarios para todos los alumnos de 1º de ESO
- Formación sobre el programa de gestión ABIES a aquellos departamentos que lo soliciten.

Actuaciones de dinamización, es decir, encaminadas a promover tanto en los alumnos como en el profesorado el uso de la biblioteca (física y virtual) como un recurso fundamental en su trabajo que favorezca el desarrollo de actividades concretas sobre distintos aspectos del currículo:

- Difundir las posibilidades de uso de la biblioteca como recurso pedagógico, difundiendo paulatinamente aquellos objetivos y actividades que favorece.
- Realizar actividades de búsqueda de información y conocimiento de recursos con todos los alumnos de ESO.
- Organizar y llevar a cabo sesiones semanales de ajedrez en la biblioteca acompañadas de una exposición temporal de materiales y libros.
- Elaborar y difundir en la Web fichas de trabajo que contemplen la aplicación de estrategias lectoras a textos del ámbito científico y matemático y exploren las posibilidades de interacción entre las competencias implícitas en dichos ámbitos. El objetivo será adquirir las destrezas necesarias para realizar una lectura comprensiva de los textos utilizados en el aprendizaje; emplear con precisión el vocabulario específico y los conceptos fundamentales del área, y comprender y expresar mensajes científicos utilizando el lenguaje con propiedad, así como interpretar diagramas, gráficas, tablas, expresiones matemáticas y otros modelos de representación.
- Crear una *biblioteca virtual* con la que iniciar un dossier de textos, lecturas y actividades, proporcionadas por los distintos departamentos que puedan ser empleado por el alumnado siempre que lo requiera.

- Dinamizar en la web de la biblioteca secciones como *-El enigma matemático-* o *-La pregunta de la semana-* que favorezcan la lectura científica, la consulta en biblioteca y la participación de diversos departamentos.
- Realización de charlas, coloquios y actividades de formación, así como, la impartición periódica de algunas clases dentro del espacio de la biblioteca

VI. Favorecer desde el servicio de biblioteca la compensación de desigualdades.

La biblioteca debe ser un factor de compensación social ofreciendo libros y materiales multimedia o electrónicos, así como el acceso a internet, a aquel alumnado (y a sus familias) que no puede acceder a estos recursos por razones de desigualdad socioeconómica. Entendemos, también, que una parte de nuestra labor en este campo es servir de intermediarios y guías a este sector del alumnado que se acerca a la biblioteca dubitativo y sin una clara idea de qué es lo que el profesor le ha demandado; de ahí la necesidad de, en la medida de lo posible, aclararles dudas, ayudarles a interpretar y usar con corrección las fuentes de información y proveerles de un camino lector adecuado que les sirva de herramienta para la mejora de su competencia lingüística.

BIBLIOTECA ESCOLAR Y SU UTILIZACIÓN COMO CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Este apartado aparece desarrollado en la descripción de los objetivos, especialmente en el quinto.

ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA COLABORACIÓN ENTRE EL CENTRO Y LAS FAMILIAS, INSTITUCIONES Y ORGANISMOS

A lo largo de los últimos cursos se ha procurado estrechar las relaciones con el AMPA con el fin de realizar actividades conjuntas y de favorecer cauces adecuados de información de fondos y divulgación de actividades alguna de las cuales han sido financiadas gracias a su ayuda. Durante el presente curso se prevén las siguientes actuaciones:

- Difusión de nuevos folletos informativos con recomendaciones lectoras.

- Dinamización del préstamo bibliotecario mediante la aplicación web del ABIES.
- Colaboración en concursos y competencias.
- Organización y desarrollo de charlas, coloquios y ponencias mensuales sobre temas que sean de su interés.
- Visitas a la biblioteca pública y realización de actividades conjuntas.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Para la evaluación del plan se considerarán los siguientes indicadores de evaluación:

- Nº de reuniones del equipo de trabajo y decisiones adoptadas
- Nº de actividades llevadas a cabo dentro del plan.
- Nº de profesorado y alumnado que participa.
- Aumento de préstamos derivados de estas actividades.
- Proyectos de actividades diseñados.
- Nº de actividades con participación de otros miembros de la comunidad.
- Grado de satisfacción de los participantes
- Aumento de préstamos a usuarios externos
- Nº de comunicaciones y actividades publicadas a través de diferentes medios de difusión.
- Nº de libros y recursos adquiridos.
- Nº de equipos informáticos incorporados.
- Nº de registros bibliográficos realizados.

En cuanto a su seguimiento, el equipo de coordinación del plan de fomento de la lectura se reunirá y revisará la marcha del mismo:

- Durante el mes de Febrero para valorar la pertinencia de algún ajuste.
- En el mes de Mayo para evaluar el plan y prever las necesidades a cubrir de cara al siguiente curso escolar.

ANEXOS

Departamento de Francés

1º de ESO

- *Mystère dans le métro.* Annie Eaton. Alambra-Longman
- *Insectophobie.* Annie Eaton. Alambra-Longman

2º de ESO

- *Les parents impossibles.* Amanda Rainger Alambra-Longman
- *Un quartier très « Spatial »* M Nathan-Deiller Alambra-Longman

3º de ESO

- *La momie du Louvre.* Chat noir. Vicent-Vives
- *Le famille Lenoir.* Ed. Stanley

4º de ESO

- *Le secret de Louise.* M.C.Bertrand Chat noir. Vicent-Vives
- *La disparition.* Muriel Gutleben. Hachette

1º de Bachillerato

- *Carmen.* P. Merimée. CLE International
- *L'Inondation.* Muriel Gutleben. Hachette

2º de Bachillerato

- *Le phantôme de l'opéra.* Gaston Leroux. Chat noir. Vicent-Vives
- *L'homme qui plantait des arbres.* Jean Giono. Ed. Gallimard

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

La lectura en el área de Lengua Castellana y Literatura es imprescindible porque:

- Contribuye al enriquecimiento personal al descubrir conocimientos y conductas reflejadas en la vida de los personajes, de ahí la importancia de la mimesis en la posible identificación entre el lector adolescente y los personajes.
- La lectura ejercita la capacidad crítica de los lectores en la medida en que es una fuente de conocimientos que el lector puede asimilar, y sobre los que debe formarse una opinión.
- Coadyuva a ampliar el caudal léxico de los alumnos (imprescindible para que estos crezcan como lectores), así como a familiarizarse con las estructuras sintácticas más eficaces en cada momento compositivo.
- Alimenta también la capacidad imaginativa y creativa de los alumnos.
- La lectura lleva a la escritura, y viceversa; quien lee puede alcanzar ese disfrute inconcreto al que con tanta frecuencia se alude cuando se habla del "placer de la lectura", y que podría explicarse en ese el deseo de seguir leyendo para disfrutar de las expectativas que se van creando.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales;
- Facilita la exposición de los pensamientos y posibilita la capacidad de pensar, de ahí que pueda considerarse un instrumento extraordinario para el trabajo intelectual.

Sin embargo, comprender un texto va más allá de extraer una información puntual, puesto que exige que el lector sea activo, valore y reflexione sobre esa información concreta. Cada lector actualiza desde su presente la comprensión de un texto mediante un proceso lector en el que se activan muchos mecanismos cognitivos que facilitan la comprensión global, mecanismos que implican cinco procesos básicos:

- *obtención de la información.*
- *comprensión general.*
- *elaboración de una interpretación.*
- *reflexión y valoración del contenido de un texto.*
- *reflexión y valoración de la forma de un texto.*

Estos cinco procesos han de aplicarse sobre una tipología de **textos continuos** (*narración, exposición, descripción, argumentación, instrucción, documento o registro, hipertexto*) y **textos discontinuos** (*cuadros y gráficos, tablas,*

diagramas, mapas, formularios, hojas informativas, convocatorias, vales o bonos, certificados).

A partir de lo anteriormente expuesto se establecen las siguientes líneas básicas:

- Con el fin de favorecer las habilidades lectoras y el gusto lector se le presentarán al alumno una gran variedad de textos que sean de su interés, estén adaptados a su nivel lector y abarquen el mayor rango posible de tipologías textuales.
- Por otro lado, la lectura tiene un papel central y permanente en la distribución horaria, es la base sobre la que se asienta el área. Por ello, se cuidará especialmente la forma de presentar los textos: la forma de presentarlos, el ambiente de silencio y escucha, los componentes emocionales, las microhabilidades implícitas y la profundización en los diferentes niveles de lectura (desde la decodificación hasta la estructura interna tanto de fondo como de forma).
- Además, la lectura es un corpus léxico, un modelo estilístico y forma parte de nuestro acervo cultural; en consecuencia, también se le propondrá al alumno la lectura de textos literarios pertenecientes a distintas épocas y a diferentes géneros literarios.
- Por último, la lectura es ocio, fuente de placer y enriquecimiento personal; el uso de estrategias de fomento de la lectura, la misma actitud del profesor como modelo lector serán elementos claves en esta línea. Al desarrollo de este último punto, contribuyen, entre otras actividades, los certámenes de lectura expresiva y escritura recreativa o los encuentros con escritores que se organizan en colaboración con la biblioteca del centro.

En consonancia con todo lo anterior el departamento colabora de forma activa en la organización y coordinación de alguna de las actividades reseñadas anteriormente, entre ellas:

- o Encuentros Poéticos.
- o Participación en el programa *"Encuentros literarios en Institutos de Educación Secundaria"*.
- o Certamen de ortografía
- o Charlas-coloquio con escritores de literatura juvenil, destinadas al alumnado de ESO
- o Proyecto Interdisciplinar de homenaje a diferentes autores.
- o Concurso de Lectura Expresiva
- o Certamen Literario
- o Revista del Centro

Durante el presente se dedicará a actividades en torno a la lectura un veinte por ciento del periodo lectivo de la asignatura. Por otro lado, se establecen unas lecturas mínimas para la superación de la asignatura y se abre la posibilidad, a criterio del profesor, de mejorar la evaluación del alumno que demuestre la lectura de otros textos; todo ello sin descuidar el estímulo hacia la lectura y la biblioteca personal.

Libros de lectura obligatorios curso 2012-13: (algunos textos serán decididos a lo largo del curso)

1º ESO

- *La isla del tesoro*
- En la segunda evaluación se programará la lectura según la oferta que la editorial haga para la presencia del autor en las aulas.

2º ESO

- *El escarabajo de oro y otros cuentos*, E.A. Poe.
- En la segunda evaluación se programará la lectura según la oferta que la editorial haga para la presencia del autor en las aulas.
- *El sabueso de los Baskerville* (Conan Doyle)

3º ESO

- Diez cuentos del Conde Lucanor.
- *El Lazarillo de Tormes*.
- A lo largo del curso, además, se realizará una selección de textos y obras completas

4º ESO

- *Las rimas y leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.
- En la segunda evaluación se programará la lectura según la oferta que la editorial haga para la presencia del autor en las aulas.
- *Bajarse al moro*, J.L. Alonso de Santos

1º de Bachillerato

- *Poema del Mío Cid*
- *Las coplas de J. Manrique*.
- Una obra de teatro del siglo XVII, si es posible se irá al teatro, en Ávila o en Madrid para asistir a una representación teatral de esta época

2º de Bachillerato

- *Pepita Jiménez*, Juan Valera
- *Lucas de bohemia*, Valle-Inclán
- *Historia de una escalera*, A. Buero Vallejo

2º de Bachillerato, Literatura Universal

- Sófocles, *Antígona*.
- William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.
- Franz Kafka, *La metamorfosis*.
- Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.
- *Poemas de John Keats*
- *Poemas de Lord Byron*
- Edgar Allan Poe, *Cuentos*.

Ciencias Sociales

La necesidad de mejorar los índices de lectura, de formar lectores críticos capaces de desenvolverse en el ámbito escolar y fuera de él y el deber de proporcionar a nuestros alumnos de ESO y Bachillerato, recursos para continuar sus estudios o para incorporarse al mundo laboral con una cultura general, hace necesario dotarles de las herramientas necesarias para conseguirlo. Estos instrumentos no son sólo conocimientos científicos, tecnológicos o lingüísticos, sino que abarcan otros aspectos, quizá hoy menos apreciados, pero necesarios para su futuro, como una buena capacidad de expresión oral y escrita y una eficiente lectura. Es obvio que se aprenden desde la infancia pero de manera a veces, mecánica, por eso es preciso que durante la etapa de Educación Secundaria nuestros alumnos avancen en ambas capacidades y se conviertan en lectores interesados y críticos y sean capaces de presentar de forma oral y escrita mensajes complejos.

Para conseguirlo, se proponen las siguientes medidas:

- Informar a nuestros alumnos del Plan de Lectura y de las actividades que en torno a él se organizan.
- Dar a conocer y fomentar el uso del Rincón de Lectura y de la Biblioteca del Instituto.
- Impulsar el uso de libros en préstamo de nuestra Biblioteca y/o de otras de la ciudad.
- Fomentar la lectura de periódicos a través del programa "La prensa en clase" en los cursos de 1º y 2º de ESO.
- Aprovechar la realización de trabajos complementarios para animar a la búsqueda de información, su tratamiento y su exposición oral o escrita.
- Animar a participar en la redacción de la revista del Centro, "Galería"
- Favorecer la lectura en clase, dedicando todos los días unos minutos a leer parte de los contenidos explicados o las lecturas complementarias que aparecen en los libros de texto.
- Procurar que las actividades y ejercicios de clase se realicen de forma adecuada, tanto en los contenidos, para mejorar el vocabulario, como en la presentación, la redacción y la exposición.
- Fomentar la participación en los debates, que sobre contenidos del currículo, se organizan en clase, con la finalidad de mejorar la capacidad de expresión oral.

-Lectura personal en clase de MAE. Al alumnado se le entregan libros de su elección provenientes de la Biblioteca o aportan lecturas propias.

Programa Bilingüe

Libros de lectura curso 2012-13

1º ESO C:

Second term: *La chica del tiempo*, de Eva Mª Piquer.

Third term: *Misterios Romanos (vol.1)*, de Caroline Lawrence.

1º ESO D:

Romans. Ed. Usborne

Egyptians. Ed. Usborne

Weather. Ed. Usborne

The celtic world. Ed Hermes

2º ESO C y D:

A little history of the world. Gordiner

4º ESO A +B:

First term: *Paradero desconocido*. Kressmann Taylor.

Second term: *Rebelión en la granja*. George Orwell.

Cultura clásica

- *El aprendiz de brujo y otros cuentos de Grecia y Roma*, F. de Lillo Redonet.
- *Guárdate de los Idus*, Lola Gándara.
- *Historia de Apolonio rey de Tiro*.
- *Teucro*, Sófocles.
- *Los idus de Marzo*, Thornton Wilder.
- *El banquete*, Platón.
- Antología de la Iliada y la Odisea.
- *Edipo rey*, Sófocles.

Inglés

(algunas lecturas se decidirán posteriormente una vez valoradas las habilidades lingüísticas de los alumnos)

2º Bachillerato: "**GREAT EXPECTATIONS**". Nivel 5 . Oxford Bookworms.

1º Bachillerato: "**3 MEN IN A BOAT**". Nivel 4. Oxford Bookworms.

4º ESO: "**CHRISTMAS CAROL**". Nivel 3. Oxford Bookworms. (no seguro)

4º BRITISH: "**SCIENCE FICTION STORIES**" By Philip K. Dick. McMillan

3º BRITISH: "**STORMBREAKER**" and when they finish it "**POINT BLANK**", Both by Anthony Horowitz.

Religión

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura: comprender un texto escrito.

Se realizarán las siguientes medidas para lograr este objetivo:

1. Lectura en voz alta de los textos del libro correspondientes a cada unidad didáctica, después de la cual el alumno efectuará una comunicación verbal del texto leído para apreciar su capacidad de comprensión y expresión.
2. Detenerse de forma sistemática para verbalizar y comentar:
 1. Los procesos que permiten comprender el texto.
 2. Las dudas que se encuentren (palabras, frases, ideas...).
 3. Los fallos de comprensión que tengamos y los mecanismos que uso para resolverlos.
3. Aplicaremos el "leer para aprender" sobre artículos de periódico, revistas..., relacionados con los contenidos del área
 - Hacemos una lectura lenta y minuciosa.
 - Movemos al alumno a autointerrogarse sobre lo que lee.
 - A establecer relaciones con lo que ya sabe.
 - A revisar los términos que le resulten nuevos.
 - A efectuar recapitulaciones y síntesis frecuentes.
 - A subrayar y tomar notas.
 - A elaborar resúmenes y esquemas.
 - A volver a leer el texto.

4. Realización de informes, trabajos de redacción u otros que obliguen a plasmar por escrito sus ideas, realizando después una revisión del texto propio, con las siguientes pautas:

- Cada alumno revisa la adecuación del texto que ha confeccionado para transmitir el significado que le ha movido a escribirlo.
- Cada alumno se pone en el lugar del oyente: escucha la lectura que otro compañero hace de su texto y así analiza si se entiende bien lo que ha querido decir.
- Es una lectura crítica que nos ayuda a aprender a escribir. La autorrevisión de sus propias composiciones ayuda al alumno a tener una visión integrada de lectura y escritura.

BIBLIOGRAFÍA

SUGERENCIAS LECTORAS PARA LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

CIENCIAS DE LA NATURALEZA /FÍSICA y QUÍMICA

AINLEY, D., y ELLIS, G., *Problemas de ciencias. Cosas a investigar*, Madrid, Akal, 1992 (Biblioteca de aula).

BECKLAKE, J. y BECKLAKE, S., *Contaminación*, Zaragoza, Luis Vives, 1991.

Colección *BIBLIOTECA BÁSICA ALTEA*, Madrid, Altea, 1991.

Colección *BIBLIOTECA VISUAL ALTEA*, Madrid, Altea, Taurus, Alfaguara, 1989-1990.

Colección *COMPRENDER LA NATURALEZA*, Barcelona, Edibook, 1992.

Colección *NATURALEZA ABIERTA*, Madrid, Bruño, 1991.

Colección *ORIGEN Y EVOLUCIÓN*, Madrid, Anaya, 1993.

DE MIGUEL, L., *Ondas, sonido y ruido*, Zaragoza, ICE de la Universidad, 1993.

MANS, C., *El agua, cultura y vida*, Barcelona, Salvat, 1981 (Aula abierta).

Nueva Enciclopedia Temática Planeta. Ciencias de la Tierra. Ciencias de la Vida, Barcelona, Planeta, 1990.

RUDEL, A., *Geología*, Barcelona, Hora, 1982.

SEMINARIO DE FÍSICA Y QUÍMICA DE LA AXARQUÍA, *Aprendizaje de la Física y Química*, Vélez-Málaga, Elzevir, 1989.

STEWART, K. y SHARKEY, J., *La Física y sus aplicaciones*, Madrid, 1992.

THE EARTH. WORKS GROUP, *50 cosas fáciles que tú puedes hacer para salvar la Tierra*, Barcelona, Emecé, 1991.

WATTA, A., *Predicción instantánea del tiempo*, Barcelona, Juventud, 1988.

CIENCIAS SOCIALES

AITMATOV, Chinguiz Torekulovick, *El primer maestro*, Barcelona, Círculo de lectores, 1993.

ALAIN, Jean Claude, *Los muchachos de Dublín*, Madrid, SM, 1977.

ALEGRÍA, Ciro, *Sueño y verdad de América*, Madrid, Alfaguara, 1990.

BARCELÓ, Juan, *Ojos de jineta*, Barcelona, La Galera, 1979.

BOSSE, J. Malcom, *La cueva del sueño*, Madrid, Alfaguara, 1986.

CAMUS, William, *Azules contra grises*, Madrid, SM, 1986.

CERVON, Jacqueline, *La jarra rota*, Madrid, SM, 1979.

DICKENS, Charles, *Historia de dos ciudades*, Barcelona, Toray, 1999.

FARIAS, Juan, *Años difíciles*, Miñón, 1984.

GOMBRICH, H., *Breve historia del mundo*, Barcelona, Península, 1999.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio, *Una guerra africana*, Madrid, SM, 2000.

MOLINA, Pilar, *El terrible florentino*, Barcelona, Noguer, 1975.

NAVARRO VILLOSLADA, J., *Amaya o los vascos en el s. VII*, Pamplona, Ediciones y Libros, 2002.

PIPER, Nikolaus, *Félix en la bolsa*, Madrid, SM, 2000.

PUSHKIN, Alexander, *La hija del capitán*, Madrid, Anaya, 1994.

SCHILLER VON, F., *Guillermo Tell*, Barcelona, Toray, 1985.

SHEFER, Dorothea, *El diario de Ana Frank: comentario de la obra*, Barcelona, CEAC, 1989.

SIENKIEWICZ, H., *Quo Vadis*, Madrid, Anaya, 2000.

VALLVERDÚ, Joseph, *Bernardo y los bandoleros*, Barcelona, La Galera, 1987.

VALLVERDÚ, Joseph, *Chacales en la ciudad*, Barcelona, La Galera, 1985.

VALLVERDÚ, Joseph, *Mir el Ardilla*, Barcelona, La Galera, 1989.

CULTURA CLÁSICA

BUERO VALLEJO, A., *La tejedora de sueños*, Madrid, Cátedra, 1998.

BULWER, Edward, *Los últimos días de Pompeya*, Barcelona, S.A. de Promociones y ediciones, 1999.

COMOLLY, P., *La leyenda de Ulises*, Madrid, Anaya, 1986.

GARDNER, Jane, *Mitos romanos*, Madrid, Akal, 1995.

GENEST, Emilio, *Figuras y leyendas mitológicas*, Barcelona, Juventud, 1995.

JAN, Andrews, *Pompeya*, Madrid, Akal/Cambridge, 1990 (Historia del Mundo para jóvenes).

MOLINA, Isabel, *Las ruinas de Numancia*, Barcelona, Noguer, 1996.

SCHALK, G., *Leyendas de los dioses y de los héroes romanos*, Barcelona, Labor, 1958.

SEGALÁ, L., *La Ilíada* (Adaptación de Homero), Barcelona, Bruguera, 1984.

SENS, Susanne, *Hijo de Meteco*, Madrid, SM, 1986.

VALLVERDÚ, Joseph, *Un caballo contra Roma*, Barcelona, La Galera, 1996.

WISEMAN, Cardenal, *Fabiola*, Ed. Gaviota, 1989.

EDUCACIÓN FÍSICA

ARAGUNDE, P., *Educación postural*, Barcelona, INDE, 2000 (Biblioteca temática del deporte).

BEAN, Anita, *Guía completa de nutrición del deportista*, Barcelona, Paidotribo, 2002.

BERNAL, J.A., BERNAL, M.A., *Juegos y deportes con material alternativo*, Sevilla, ed. Wanceulen, 2002.

BERNAL, J.A., *Juegos y deportes de aventura*, Sevilla, ed. Wanceulen, 2002

BERNAL, J.A., *Juegos y deportes de otros países*, Sevilla, ed. Wanceulen, 2002

BRUGGER, L., *1000 ejercicios y juegos de calentamiento*, Barcelona, Hispano Europea, 1995.

CAMERINO FOGUET, O., *Deporte recreativo*, Barcelona, INDE, 2000 (Biblioteca temática del deporte).

DELIBES, Miguel. *La vida sobre ruedas*, Pequeño Delfín

FEDERACIÓN ALEMANA DE TENIS, *El Tenis*, Barcelona, Hispano Europea, 1979.

FUSTE, X., *Juegos de iniciación a los deportes colectivos*, Barcelona, Paidotribo, 2001.

GONZÁLEZ MILLÁN, C., *Voleibol básico*, Madrid, INEF, 1985.

HERNÁNDEZ, M., *Iniciación al bádminton*, Madrid, Gymnos, 1989.

INDE, *Fichero de cualidades físicas y motrices*, Barcelona, INDE, 1999.

INDE, *Fichero de gimnasia natural*, Barcelona, INDE, 1999.

INDE, *Fichero de juegos de equipo*, Barcelona, INDE, 1999.

INDE, *Fichero de juegos malabares*, Barcelona, INDE, 1999.

INDE, *Fichero habilidades motrices básicas*, Barcelona, INDE, 1999.

JARDY, C., *1000 ejercicios y juegos con material alternativo*, Madrid, MEC, 1992.

LA SIERRA, G., *1013 ejercicios y juegos aplicados al balonmano*, Barcelona, Paidotribo, 1991.

MARTÍN LORENTE, E., *1000 ejercicios gimnásticos con material fijo y móvil*, Barcelona, Paidotribo, 1998.

MARTÍNEZ, M., *Educación del ocio y tiempo libre con actividades físicas alternativas*, Madrid, Esteban Sanz Martínez editorial, 1995.

MATEU, M., *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1991.

MATEU, M., *1300 ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas*, Barcelona, Paidotribo, 1999.

MEC, *Actividad en la naturaleza*, Madrid, MEC, 1996.

MESSANDER, Gilles. *Cuentos y leyendas de los juegos olímpicos*, Anaya.

MIÑARRO LÓPEZ, P.A., *Ejercicios desaconsejados en la actividad física: detección y alternativas*, Barcelona, INDE, 2000.

MOLINA Isabel. *Más lejos, más alto, mas fuerte*, Alfaguara

MORALES, A., ORDÓÑEZ, G., *Diccionario temático de los deportes*, Málaga, Arguval, 2000.

NEALY, W., *iEn línea! Manual para patinadores principiantes e intermedios*, Madrid, Desnivel, 1999.

NORRIS, C.M., *La guía completa de los estiramientos*, Barcelona, Paidotribo, 2001.

OLIVEIRA, J.B., *1169 juegos y ejercicios de atletismo*, Barcelona, Paidotribo, 1999.

OLIVER BELTRÁN, J., *1250 juegos y ejercicios de baloncesto*, Barcelona, Paidotribo, 1994.

ROSA, J.J., DEL RÍO, E., *Terminología de la educación física y su didáctica*, León, Universidad de León, 1999.

RUIBAL, O., SERRANO, A., *Respira unos minutos: ejercicios sencillos de relajación*, Barcelona, INDE, 2001.

SEBASTIANI I OBRADOR, E.M., GONZÁLEZ BARRAGÁN, C., *Cualidades físicas*, Barcelona, INDE, 2000 (Biblioteca temática del deporte).

SERRABONA, M., ANDUEZA, J.A., SANCHO, R., *1001 ejercicios y juegos de calentamiento*, Barcelona, Paidotribo, 2000.

STUMPP, U., *Adquirir una buena condición física jugando*, Barcelona, Paidotribo, 1995.

SUAREZ, R. Y F., *Vuelta a la calma: ejercicios para la recuperación después del esfuerzo físico*, Madrid, Gymnos, 1999.

VERNETTA., M., LÓPEZ, J., *El acrosport en la escuela*, Barcelona, INDE, 1996.

VICENTE, J.M., *Teoría del entrenamiento y del acondicionamiento físico*, Cádiz, Diputación de Cádiz, 1995.

VIROSTA, A., *Deportes alternativos en el ámbito de la educación física*, Madrid, Gymnos, 1994.

VVAA, *La condición física en la educación secundaria*, Barcelona, INDE, 1997.

VVAA, *Enciclopedia general del ejercicio*, Barcelona, Paidotribo, 1991.

ÉTICA-FILOSOFÍA

AYLLÓN, J. R., *La buena vida. Una propuesta ética*, Barcelona, Martínez Roca, 2000.

AYLLÓN, J. R., *¿Es la filosofía un cuento chino?*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1999.

ENDE, Michael, *Momo*. Madrid, Alfaguara, 1978.

FRANKL, Viktor E., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 2001.

FRANKL, Viktor E., *La voluntad de sentido*, Barcelona, Herder, 1990.

GOLDING, William, *El Señor de las Moscas*, Madrid, Alianza, 1998.

GÓMEZ, Amalia, *El arte de saber respetar. La tolerancia en la vida cotidiana*, Barcelona, Martínez Roca, 2001.

GONZÁLEZ LUCINI, Fernando, *Sueño, luego existo. Reflexiones para una pedagogía de la esperanza*, Madrid, Anaya Alauda, 2000.

GOÑI ZUBIETA, Carlos, *Filosofía impura*, Barcelona, Eiusa, 1996.

HUXLEY, Aldous, *Un mundo feliz*, Barcelona, Plaza y Janés, 1980.

LÓPEZ QUINTÁS Alfonso, *La revolución oculta. Manipulación del lenguaje y subversión de valores*, Madrid. PPC, 1998.

LOSTADO, Darío, *La alegría de ser tú mismo*, Madrid, Atenas, 1990.

MAALOUF, Amin, *Las identidades asesinas*, Madrid, Alianza, 1999.

MANGLANO, José P., *Construir el amor*, Barcelona, Martínez Roca, 2000.

MARCO AURELIO, *Meditaciones*, Madrid, Gredos, 1990.

MARINA, José A., *El vuelo de la inteligencia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2000.

MARINA, José A., *Ética para náufragos*, Madrid, Anagrama, 1995.

MARTÍ GARCÍA, Miguel Ángel, *La convivencia*, Barcelona, Ediciones Internacionales, Universitarias, 2001.

ORWELL, G. *Rebelión en la granja*, Barcelona, Destino, 1984.

PÉREZ SERRANO, Gloria, *Cómo educar para la democracia. Estrategias educativas*, Madrid, Popular, 1997.

ROJAS, Enrique, *El hombre ligero*, Madrid, Temas de Hoy, 1998.

SÁNCHEZ ALCÓN, Chema, *El radiofonista pirado*, Madrid, Anaya, 1999.

SAVATER, Fernando, *Ética, política, ciudadanía*, Barcelona, Grijalbo, 1997.

SHAKESPEARE, W. *Macbeth*, Madrid, Cátedra, 1998.

SHEED, Frank J., *Sociedad y sensatez*, Barcelona, Herder, 1979.

INGLÉS

ALKOTT, L. M., *Little Women*, Oxford O.U.P.

AUSTEN, J., *Pride and Prejudice*, Oxford O.U.P.

BERTTERTON, S., *Footsteps*, Burlington, Limassol, 2000.

DUMAS, A., *The Three Musketeers*, Burlington, Limassol, 2001.

ESCOTT, J., *The Climb*, Penguin-Longman, Essex, 2000.

GIBONS, S., *Cold Comfort Farm*, Oxford O.U.P.,

HARDY, T., *Tess of the d'Urbervilles*, Oxford O.U.P.

HART, J., *The Ghost Teacher*, Burlington, Limassol, 2000.

IGULDEN, M., *Chance of a lifetime*, Penguin-Longman, Essex, 2000.

LIVINSTONE, J., *The Secret of White Mountain*, Burlington, Limassol, 2000.

MACGREEVY, M., *Saving Cooper*, Burlington, Limassol, 2002.

MACGREEVY, M., *The Mystery of the Tomb*, Burlington, Limassol, 2002.

MANSFIELD, K., *The Garden Party and Other Stories*, Oxford O.U.P.,

MARSHALL, W., *Walk about*, Penguin-Longman, Essex, 2000.
 NEWMAN, S., *Lost in the Jungle*, Burlington, Limassol, 2000.
 OWEN, S., *Message in the Sky*, Burlington, Limassol, 2000.
 RASTRON, E., *Escape from the Guillotine*, Burlington, Limassol, 2001.
 REYNOLDS, M., *The Mummy's Secret*, Burlington, Limassol, 2001.
 STEVENSON, R. L., *Treasure Island*, Penguin-Longman, Essex, 2000.
 TYLER, A., *The Accidental Tourist*, Penguin-Longman, Essex, 1999.

MATEMÁTICAS

ABBOTT, Edwin A., *Planilandia*, P. de Mallorca, Olañeta, 1990.
 ALLEN PAULOS, John, *Pienso, luego río*, Madrid, Cátedra, 1987. *Un matemático lee el periódico*
 CORBALÁN, Fernando, *Galois. Revolución y matemáticas*, Madrid, Nívola, 2000.
 DOXIADIS, Apostolos, *El tío Petros y la conjetura de Golbach.*, Barcelona, Ediciones B, 2000.
 GUEDJ, Denis, *El imperio de las cifras y los números*, Barcelona, Ediciones B, 1998.
 GUILLÉN, Michael. *Cinco ecuaciones que cambiaron al mundo*, DeBolsillo.
 HADDON, Mark. *El curioso incidente del perro a media noche.*
 MARTÍN CASALDEREY, F., *Cardano y Tartaglia. La matemáticas en el Renacimiento italiano*, Madrid, Nívola, 2000.
 MELLIZO, Felipe, *De letras y números*, Madrid, Antropos, 1986.
 MOLINA, Isabel, *El señor del cero*, Madrid, Alfaguara, 1998.
 NORMAN L. C. *El país de las mates para expertos*, Nívola
 SOBEL, Dava, *Longitud*, Madrid, Debate, 1997.
 STRATHERN, Paul, *Pitágoras y su teorema*, Madrid, s. XXI, 1999.
 TAHAN, Malba, *El hombre que calculaba...*, Barcelona, Verón, 1996.
 TORIJA HERRERA, R. *Arquímedes alrededor del círculo*, Nívola
 VVAA, *El juego de Ada*, Granada, Proyecto Sur, 1998.

MÚSICA

BRIZZI, Enrico, *Jack Frusciante ha dejado el grupo*, Barcelona, Anagrama, 1997.
 CANELA GARAYOA, Mercè, *Partitura para saxo*, Madrid, SM, 1998.
 CASARIEGO CÓRDOBA, Martín, *El chico que imitaba a Roberto Carlos*, Madrid, Anaya, 1996.
 FERRER BERMEJO, José, *El año sabático*, Madrid, Anaya, 1996.
 HAMLEY, Dennis, *Balada mortal*, Madrid, SM, 1997.
 HERNANDO, Violeta, *Muertos o algo mejor*, Barcelona, Montesinos, 1996.
 LEROUX, Gaston, *El fantasma de la ópera*, Barcelona, Anaya, 1995.

MAJOR, Kevin, *Querido Bruce Springsteen*, Barcelona, Ediciones B, 1988.

MENDOZA, Gabriel, *Se me olvidó que te olvidé*, Barcelona, Destino, 1998.

ORSENNA, Erik, *La historia del mundo en nueve guitarras*, Madrid, Siruela, 1997.

PUERTO, Carlos, *La mirada*, León, Everest, 1997.

SASTURAIN, Juan, *Parecido S.A.*, Madrid, Anaya, 1991.

SETH, Vikram, *Una música constante*, Barcelona, Anagrama, 2000.

SIERRA i FABRA, Jordi, *La balada del siglo XXI*, Madrid, SM, 1989.

SIERRA i FABRA, Jordi, *Banda sonora*, Madrid, Siruela, 1993.

SIERRA i FABRA, Jordi, *Concierto en sol mayor*, Barcelona, La Galera, 1997.

SIERRA i FABRA, Jordi, *En busca de Jim Morrison*, Barcelona, Timun Mas, 1990.

SIERRA i FABRA, Jordi, *Las fans*, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

SIERRA i FABRA, Jordi, *La guitarra de John Lennon*, Barcelona, Timun Mas, 1990.

SIERRA i FABRA, Jordi, *Nunca seremos estrellas de rock*, Madrid, Alfaguara, 1995.

SIERRA i FABRA, Jordi, *Otra canción en el paraíso*, Barcelona, Timun Mas, 1991.

SIERRA i FABRA, Jordi, *El regreso de Johnny Pickup*, Barcelona, Espasa-Calpe, 1995.